

KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI
KOŚCIÓŁ P.W. NAWIEDZENIA N.M.P. W SEROCZYNIE
UL. MIŃSKA 4 SEROCZYN SIEDLECKI 08 -116



ÓLTARZ GŁÓWNY

STAN ZACHOWANIA

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

OLTARZ GŁÓWNY

Drewno dąb snycerka, ,bejce, lakiery dekoracja pozłotnicza złoto .

Czas powstania : około 1914 r.

Wymiary: 510 x 318 x 130 cm

Powierzchnia : 16 m² dekoracja pozłotnicza 2,2 m²

Ołtarz główny utrzymany w formach neogotyckich, wolnostojący, jednoosiowy, jednokondygnacyjny. Konstrukcja płycinowa, drewno dębowe lakierowane złocone. Tabernakulum proste zwieńczone konstrukcją o czterech kolumnach z baldachimem drewnianym . Antepedium proste płycinowe. Na mensie predella z dekoracją arkadową, nad nią retabulum w formie wydłużonego prostokąta zwieńczonego na krawędziach wysokimi szerokimi pinaklami. Nad retabulum centralnie umieszczona prostokątna skrzynia, w niej ikona Matki Bożej, na zasuwie obraz św. Józefa. Nad skrzynią zwieńczenie w formie wieżycy a w niej pełnoplastyczna rzeźba Jezusa Chrystusa. Skrzynia flankowa obustronnie odwróconymi łukami z dekoracją w formie żabek. Ołtarz zelektryfikowany, na plecach ołtarza konstrukcja elektrycznego mechanizmu zasuw.

Stan zachowania:

Stan zachowania wymaga interwencji konserwatorskich. Drobne ubytki dekoracji snycerskich. Płyciny spękane. Występują poprzeczne poziome szerokie szczeliny i szpary w miejscach odkształceń , dekoracja pozłotnicza częściowo przetarta. Powierzchnia poobijana lokalnie nienaturalnie wyblyszczona, zabrudzona, zakurzona z licznymi ubytkami warstw technologicznych. Widoczne są liczne ubytki i obicia malatur i dekoracji pozłotniczej profili i dekoracji snycerskiej Wybrane partie dekoracji pozłotniczej pokryte lakierem pozłotniczym mocno przetartym rozwarstwione między sobą, mają tendencje do opadania. Zmiany te występują lokalnie na całej powierzchni. Obecny stan zachowania ołtarza jest wynikiem historii obiektu, poprzednich interwencji jak również eksploatacji i naturalnych procesów starzenia.

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH

Przewidziany zakres prac obejmuje konstrukcje architektoniczną bez obrazów.

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła .

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu poprzez wzmocnienie i wymianę elementów konstrukcyjnych nie spełniających parametrów technicznych.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Inwentaryzacja elementów ołtarza.
2. Dezynfekcja obiektu.
3. Wstępne oczyszczenie powierzchni z brudu, kurzu i pajęczyn.
4. Demontaż ruchomych elementów dekoracji rzeźbiarskich i snycerskich.
5. Oczyszczenie powierzchni z odbarwionych lakierów, zanieczyszczeń organicznych brudu kurzu.
6. Sklejenie pękniętych płycin.
7. Rekonstrukcja brakujących elementów dekoracji .
8. Wprowadzenie środków grzybo, pleśniobójczych i owadobójczych.
9. Rekonstrukcja uzupełnienie i scalenie dekoracji pozłotnicze przy użyciu kruszców szlachetnych w technikach historycznych z rozbiciem na polery i maty.
10. Scalenie kolorystyczne powierzchni.
11. Montaż zdjętych elementów dekoracyjnych.
12. Zabezpieczenie końcowe powierzchni.

Wykaz materiałów konserwatorskich proponowanych do użycia w procesie konserwacji.

DEZYNFEKCJA:

1% LECHENICIDA

PREVENTOL R-80

BENZYNA EKSTRAKCYJNA.

ACETON.

DENATURAT.

TERPENTYNA

ARALDIT ŻYWICA EPOKSYDOWA DWUSKŁADNIKOWA

KLEJ SZYBKOWIAŻĄCY CIBA – GEIGY Manufactured in Switzerland 927536

VULPEX niejonowe mydło ,koncentrat KREMER POLSKA 7805.

CONTRAD 2000 preparat do czyszczenia - koncentrat atest PZH nr 7/B –335/97

ARTE.

ANACROSINA mydło konserwatorskie producent FERRARIO ITALIA

Ślina syntetyczna producent BRESCIANI s.r.l.

Pretepon

KIT ITALSTUCCO STUCCO BIANCO PER LEGNO E MURI MILANO,
ATRE

KIT WOSKOWY barwiony w masie.

GRUNT KREDOWO-KLEJOWY własnej produkcji na bazie 6% kleju glutynowego.

Grunt akrylowy white acrylic primer 765 LASCAUX PRIMER

XYLAMON U103 firmy SOLVAY –DESOWAG MATERIACHUTZ GmbH

KLEJ GLUTYNOWY- KLEJ STOLARSKI.

PONAL szybko wiążący klej firmy HENKEL

PATTEX szybko wiążący klej firmy HENKEL

SCANSOL firmy SCANDIA COSMETICS sa.

PARALOID B72 W TOLUENIE -acetonie 5% i 8%

ARALOID B82 W TOLUENIE -acetonie 5% i 8%

GRUNT KREDOWO-KLEJOWY własnej produkcji na bazie 8% kleju glutynowego.

Preparat woskowy w płynie do drewna firmy MEZZA GUALTIERO Franz Ferero 13059
TRAVERO/VC.

KIT DO DREWNA ROZPUSZCZALNY W ACETONIE –SYNTILOR- generalny dystrybutor
INCO VERITAS ZAKŁAD CHEMI BUDOWLANEJ WAWA 03-233 Faradaya1 O22 811
27 08; FAX 811 27 09

Szpachla akrylowa do drewna WOODFIX producent TECHNICOLL

Kit do drewna FINAKRYL firma DOMOS www.domos.gdy.pl

Wykończeniowa masa szpachlowa ACRYL- PUTZ FINISZ

FARBA OLEJNA firmy BECKERS Baza B 101 S RAL barwiona barwnikami MIXOL

FARBA AKRYLOWA AOUA LACKFARG – ALCO BECKERS ZB –DĘBICA

FARBA AKRYLOWA- FLUGGER

FARBA OLEJNA WINDSOR -NEWTON

Złącza do drewna systemu SIMPSON STRONG-TIE

Mosiężne i stalowe nierdzewne wielokrotnego użycia wkręty do drewna

Bejca wodna KOLORIT

Bejca alkoholowa Vidaron

Lakierobejca dekor SADOLIN

Kit do drewna FINAKRYL firma DOMOS www.domos.gdy.pl

PUR leim 501.0 producent KLEIBERIT klej zwiększający objętość na bazie poliuretanu.

PULMENT Lefranc & Bougeos

MIXTION Lefranc & Bougeos

ZŁOTO W PŁATKACH 23 KARAT

Przedstawione materiały będą użyte alternatywnie w zależności od przebiegu prac konserwatorskich.

Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.



Pęknięta płycina antepedium.



Detale ołtarza głównego widoczne przetarcia i pęknięcia powierzchni struktury architektonicznej.



Obrazy w ołtarzu głównym.

