

KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI
KOŚCIÓŁ P.W. NAWIEDZENIA N.M.P. W SEROCZYNI
UL. MIŃSKA 4 SEROCZYN SIEDLECKI 08 -116
OŁTARZ BOCZNY



OŁTARZ BOCZNY

STAN ZACHOWANIA

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

OLTARZ BOCZNY

Drewno sosna ,lipa, snycerka, polichromie barwne olejne , dekoracja pozłotnicza złoto ,srebro w polerach i matach. Rzeźby pełnoplastyczne.

Rzeźba drewniana polichromowana pełnoplastyczna

Obrazy olejne na płótnie.

Czas powstania: 3 ćwierć XVIII w.

Autor: Warsztat lokalny

Wymiary: 610 x 431 x 134 cm.

Ołtarz drewniany architektoniczny, jednoosiowy, jednokondygnacyjny przyścienny z profilowaną i zdobioną mensą . Retabulum ujęte dwiema kolumnami, na nich wsparte przerywane, gierowane gzymsowanie .Boki retabulum z ornamentem rokokowym i stożkowatymi relikwiarzami. Nastawa zamknięta łukiem koszowym od góry, z boków -łukiem wklęsłym ,zdobiona grzebieniastym ornamentem, ujęta z obu stron rzeźbami pełnoplastycznych ,klęczących aniołów. Struktura architektoniczna przemalowana ornamenty złoczone, srebrzone podmalowywane na białe. W retabulum obraz olejny na płótnie Nawiedzenie N.M.P. Autorstwa Jana Niezabitowskiego w nastawie obraz olejny na płótnie św. Marcina z początku XIX wieku.

Obraz o wymiarach 180 x130 cm.

Scena Nawiedzenie Najświętszej Maryi Panny przedstawiona z prawej strony na tle fragmentu architektury z kolumnami żłobkowanymi umieszczonymi na filarach ,pilastrami , z lewej widokiem otwierającym się na daleki krajobraz z drzewami i rzeką .Szaty postaci bogato sfałdowane Kolory: biały ,różowo-biały, różowy, błękitny ,kilka odcieni brązu ,zielony ,zielono-oliwkowy. Wszystkie kolory w światłach rozbielone. Obraz Sygnowany „ P.Joannes Marianus Pin.” –Jan Niezabitowski

Opis za białą kartą z 1968 autorstwa mgr M. Piekarskiego

STAN ZACHOWANIA KONSTRUKCJA ARCHITEKTONICZNA

Stan zachowania:

Stan zachowania wymaga interwencji konserwatorskich. Konstrukcja ołtarza osłabiona, lokalnie rozესchnięta, rozklejona. Widoczne odkształcenia i lokalne przemieszczenia poszczególnych elementów konstrukcji i dekoracji snycerskich.

Występują szczeliny i szpary w miejscach odkształceń. Złącza stolarskie częściowo rozcepięone, co osłabia stabilność konstrukcji. Struktura drewna z drobnymi ubytkami, lokalnie osłabiona przez drewnojady /obecnie nie aktywne/. Widoczne ubytki elementów dekoracji snycersko rzeźbiarskiej. Powierzchnia poobijana lokalnie nienaturalnie wyblęszczona, zabrudzona, zakurzona z licznymi ubytkami warstw technologicznych. Widoczne są liczne ubytki i obicia malatur i dekoracji pozłotniczej profili i dekoracji snycerskiej. Czytelne przetarcia dekoracji pozłotniczej do warstw gruntów. Część partii wykończonych w technikach pozłotniczych lokalnie nienaturalnie zmatowiałe i straciły naturalny połysk, część z mocnym połyskiem, mocno, kilkakrotnie lakierowana. Wybrane partie dekoracji pozłotniczej wykonanej srebrem pokryte lakierem pozłotniczym mocno przetartym i odbarwionym. Wszystkie warstwy technologiczne /grunty, warstwy barwne, pozłota/ lokalnie odspojone od podłoża i rozwarstwione między sobą, mają tendencje do opadania. Zmiany te występują lokalnie na całej powierzchni. Obecny stan zachowania ołtarza jest wynikiem historii obiektu, poprzednich interwencji jak również eksploatacji i naturalnych procesów starzenia. Ołtarz poddany był lokalnym interwencjom w ograniczonym zakresie w miejscach najbardziej zniszczonych. Ołtarz kompletnie przemalowany i przezłocony. Pierwotne warstwy polichromii zachowane lokalnie pod przemalowaniami .

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła .

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu poprzez wzmocnienie i wymianę elementów konstrukcyjnych nie spełniających parametrów technicznych.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu. Polichromię ołtarza należy odtworzyć na podstawie zachowanych pierwotnych warstw przedstawionych komisyjnie w formie odkrywek pasmowych /stratygrafii / i projektu kolorystycznego.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Inwentaryzacja elementów ołtarza.
2. Dezynfekcja obiektu.

3. Wstępne oczyszczenie powierzchni z brudu, kurzu i pajęczyn.
4. Lokalne zabezpieczenie warstw technologicznych.
5. Demontaż ruchomych elementów dekoracji rzeźbiarskich i snycerskich.
6. Zespolecie warstw technologicznych wybranym środkiem wiążącym w miejscach osłabionej kohezji i adhezji warstw technologicznych.
7. Usunięcie wstępnych zabezpieczeń.
8. Oczyszczenie powierzchni z zanieczyszczeń organicznych brudu kurzu.
9. Wzmocnienie strukturalne warstw technologicznych warstwy gruntów do podłoża drewnianego- konstrukcyjnego.
10. Wprowadzenie środków grzybo, pleśniobójczych i owadobójczych.
11. Usunięcie wtórnych warstw interwencji i przemalowań i adaptacja jeśli spełniają parametry technologiczne ,artystyczne i estetyczne . metody chemiczne i mechaniczne
12. Rekonstrukcja brakujących elementów dekoracji snycersko rzeźbiarskich.
13. Uzupełnienia ubytków gruntów.
14. Rekonstrukcja uzupełnienie i scalenie dekoracji pozłotnicze przy użyciu kruszców szlachetnych w technikach historycznych z rozbiciem na polery i maty.
15. Uzupełnienie malatur w miejscu ubytków.
16. Montaż zdjętych elementów dekoracyjnych.
17. Zabezpieczenie końcowe powierzchni.

Program prac konserwatorski rzeźb aniołów analogiczny do działań przy drewnianej konstrukcji architektonicznej ołtarza.

Proponowane materiały konserwatorskie do prac przy drewnianej konstrukcji architektonicznej ołtarza i rzeźbach pełnoplastycznych.

DEZYNFEKCJA:

1% LECHENICIDA

PREVENTOL R-80

BENZYNA EKSTRAKCYJNA.

ACETON.

DENATURAT.

TERPENTYNAARALDIT ŻYWICA EPOKSYDOWA DWUSKŁADNIKOWA

KLEJ SZYBKOWIAŻĄCY CIBA – GEIGY Manufactured in Switzerland 927536

VULPEX niejonowe mydło ,koncentrat KREMER POLSKA 7805.

CONTRAD 2000 preparat do czyszczenia - koncentrat atest PZH nr 7/B –335/97 ARTE.

ANACROSINA mydło konserwatorskie producent FERRARIO ITALIA

Ślina syntetyczna producent BRESCIANI s.r.l.

Pretepon

KIT ITALSTUCCO STUCCO BIANCO PER LEGNO E MURI MILANO, ATRE

KIT WOSKOWY barwiony w masie.

GRUNT KREDOWO-KLEJOWY własnej produkcji na bazie 6% kleju glutynowego.

Grunt akrylowy white acrylic primer 765 LASCAUX PRIMER

XYLAMON U103 firmy SOLVAY –DESOWAG MATERIACHUTZ GmbH

KLEJ GLUTYNOWY- KLEJ STOLARSKI.

PONAL szybko wiążący klej firmy HENKEL

PATTEX szybko wiążący klej firmy HENKEL

SCANSOL firmy SCANDIA COSMETICS sa.

PARALOID B72 W TOLUENIE -acetonie 5% i 8%

ARALOID B82 W TOLUENIE -acetonie 5% i 8%

GRUNT KREDOWO-KLEJOWY własnej produkcji na bazie 8% kleju glutynowego.

Preparat woskowy w płynie do drewna firmy MEZZA GUALTIERO Franz Fereroo 13059 TRAVERO/VC.

KIT DO DREWNA ROZPUSZCZALNY W ACETONIE –SYNTILOR- generalny dystrybutor INCO VERITAS ZAKŁAD CHEMI BUDOWLANEJ WAWA 03-233 Faradaya1 022 811 27 08; FAX 811 27 09

Drewno sosnowe w różnym asortymencie.

Drewno lipowe

Szpachla akrylowa do drewna WOODFIX producent TECHNICOLL

Kit do drewna FINAKRYL firma DOMOS www.domos.gdy.pl

Wykończeniowa masa szpachlowa ACRYL- PUTZ FINISZ

FARBA OLEJNA firmy BECKERS Baza B 101 S RAL barwiona barwnikami MIXOL

FARBA AKRYLOWA AOUA LACKFARG – ALCO BECKERS ZB –DĘBICA

FARBA AKRYLOWA- FLUGGER

FARBA OLEJNA WINDSOR -NEWTON

Pulmenty kolorowe klasyczne LEFRANC & BOURGEOIS

Pulmenty czerwony, żółty Le FRANC dystrybucja LEDAN

PULMENT Lefranc & Bougeos

MIXTION Lefranc & Bougeos

ZŁOTO W PŁATKACH 23 KARAT

ZŁOTO W PŁATKACH 23,3/4 KARAT

SREBRO W PŁATKACH

System instacoll- Koelner

Pasta polerska PolierCreme-Noris Blattgold

Szelak bezbarwny

Benzyna ekstrakcyjna

Przedstawione materiały będą użyte alternatywnie w zależności od przebiegu prac konserwatorskich.

Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

OBRAZY

Obrazy olejne na płótnie.

STAN ZACHOWANIA

Podobrazia odkształcone, lekko sfalowane. Warstwy technologiczne malowideł lokalnie spękane, odspojone odkształcone. Liczne drobne ubytki warstw malarskich na całej powierzchni. Odbarwione stare retusze. Warstwy technologiczne lokalnie rozwarstwione. Lica mechanicznie zarysowane, przetarte. Wartości artystyczno-estetyczne zniekształcone poprzez

rozłożone odbarwione warstw werniksów oraz lokalne wyblyszczzenia zmatowienia. Widoczne drobne odbarwione retusze oraz zanieczyszczenia organiczne. Lica pokryte warstwą kurzu i drobnymi zanieczyszczeniami organicznymi. Obrazy wymagają podjęcia prac konserwatorskich, procesy niszczące zachodzące w obiektach mają tendencje do zwiększania powierzchni występowania .

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła .

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu. Wymiana lub adaptacja istniejących krosien.

Malarskich . Dopuszcza się wykonanie nowego dublażu.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

WSTEPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Zabezpieczenie lokalne lica malowideł.
2. Konsolidacja lokalna warstw technologicznych malowideł od odwrocia i lica
3. Zespolenie płócien malowideł z podłożem.
4. Usunięcie zabrudzeń i wtórnych nawarstwień i interwencji z lica obrazów.
5. Założenie kitów.
6. Konsolidacja warstw technologicznych malowideł .
7. Wyprostowanie powierzchni malowideł
8. Opracowanie estetyczne powierzchni lica i odwrocia malowideł.
9. Założenie werniksu izolującego.
10. Wykonanie scalenia kolorystycznego warstw barwnych.
11. Założenie werniksu końcowego.

Proponowane materiały konserwatorskie do prac przy obrazach olejnych na podłożu płóciennym

1% LECHENICIDA
PREVENTOL R-80

ACETON.

DENATURAT.

TERPENTYNA

Tyloza MH 300. - Metylohydroksyceluloza 3% **podklejenie**

AKRYLKREBER 498 20X dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie

2001 HYDROGRUNT – LASCOUX

PRIMAL AC 33.

BEVA371 LASCAUX w paście.

PASTA WOSKOWA na gorąco / TERPENTYNA BALSAMICZNA WOSK

PSZCZELI w stosunku 4:1/.

MASA WOSKOWO ŻYWICZNA. WOSK PSZCZELI ŻYWICA DAMAROWA w stosunku 3:1.

BENZYNA EKSTRAKCYJNA.

TERPENTYNA BALSAMICZNA.

TERPENTYNA –rozcieńczalnik.

ACETON – rozcieńczalnik DOREX

ARALDIT ŻYWICA EPOKSYDOWA DWUSKŁADNIKOWA

KLEJ SZYBKOWIAŻĄCY CIBA – GEIGY Manufactured in Switzerland 927536

VULPEX niejonowe mydło ,koncentrat KREMER POLSKA 7805.

CONTRAD 2000 preparat do czyszczenia - koncentrat atest PZH nr 7/B –335/97 ARTE.A

NACROSINA mydło konserwatorskie producent FERRARIO ITALIA

Ślina syntetyczna producent BRESCIANI s.r.l.

D.M.F.

KIT ITALSTUCCO STUCCO BIANCO PER LEGNO E MURI MILANO, ATRE

KIT WOSKOWY barwiony w masie.

GRUNT KREDOWO-KLEJOWY własnej produkcji na bazie 6% kleju glutynowego.

Grunt akrylowy white acrylic primer 765 LASCAUX PRIMER

Farby olejne firmy REMBRANDT-TALENS w terpentynie i werniksie damarowym

firmy TALENS w stosunku 4:1.

Werniks Końcowy damarowy w aerozolu firmy SUNBUCA VAL DI PESA /

FIRENZE/ „ DI VOLO „ „ Ditta Prof. ELIGIO DI VOLO”

Werniks końcowy olejny do obrazów olejnych w aerozolu firmy ROWNEY

Dystrybutor PALETA ART.

PRIMAL AC 33.

VULPEX niejonowe mydełko ,koncentrat KREMER POLSKA 7805.

CONTRAD 2000 preparat do czyszczenia - koncentrat atest PZH nr 7/B –335/97 ARTE.

ANACROSINA mydełko konserwatorskie producent FERRARIO ITALIA

lina syntetyczna producent BRESCIANI s.r.l.

KIT ITALSTUCCO STUCCO BIANCO PER LEGNO E MURI MILANO, ATRE

Płotno lniane.

Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe , odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe , odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.



Ubytki struktury architektonicznej ołtarza.



Przemaalowania zniszczonej struktury architektonicznej.

KOŚCIÓŁ P.W. NAWIEDZENIA N.M.P. W SEROCZYŃIE UL. MIŃSKA 4 SEROCZYN SIEDLECKI 08 -116

ÓLTARZ BOCZNY LEWY



Zniszczenia struktury architektonicznej ołtarza ,



Zniszczenia struktury architektonicznej ołtarza ubytki malatur ,



Ubytki i zniszczenia struktury architektonicznej ołtarza/aplikacje/.



Przemalowane relikwiarze.

KOŚCIÓŁ P.W. NAWIEDZENIA N.M.P. W SEROCZYNIĘ UL. MIŃSKA 4 SEROCZYN SIEDLECKI 08 -116

ÓLTARZ BOCZNY LEWY



Obraz Nawiedzenie N.M.P.



Obraz św. Marcin.

KOŚCIÓŁ P.W. NAWIEDZENIA N.M.P. W SEROCZYNIĘ UL. MIŃSKA 4 SEROCZYN SIEDLECKI 08 -116

OLTARZ BOCZNY LEWY